

**Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников**  
*(к 205-летию со дня рождения 1809-1852 гг.)*



**« ...Много еще протечет времени, пока узнают меня совершенно...»**

**Из письма Н. В. Гоголя – С. Т. Аксакову (август 1842 г.)**



**Аксаков С. Т. в своей книге «История моего знакомства с Гоголем» писал: «Я печатно предлагал всем друзьям и людям, коротко знавшим Гоголя, написать вполне искренние рассказы своего знакомства с ним и таким образом оставить будущим биографам достоверные материалы для составления полной и правдивой биографии великого писателя. Это была бы, по моему мнению, истинная услуга истории русской литературы и потомству».**

**В данной выставке представлены факты из жизни и творчества Николая Васильевича Гоголя. Материал основан на интересных и малоизвестных широкому кругу читателей воспоминаниях современников писателя.**



## *Воспоминания матери писателя*



Мария Ивановна Яновская–Гоголь

Мать писателя, Мария Ивановна, рассказывала о своем сыне: «Николаша, трех лет от роду уже сносно разбирал и писал слова мелом, запомнив алфавит по рисованным, игрушечным буквам. А пяти лет он вздумал писать стихи...».

Никто не помнил, какого рода стихи он писал, но у его матери осталось воспоминание о том, что известный украинский литератор Капнист, услышав стихи Гоголя, сказал: «Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина!»



# Гимназия



Гимназия в г. Нежин

Одноклассник Гоголя по гимназии, Т. Г. Пашенко, вспоминал: «Страсть к сочинениям пробудилась у Гоголя рано и чуть ли не с первых дней поступления его в гимназию. Но при занятии науками почти не было времени для письма. Во время класса, особенно по вечерам, он выдвигал ящик из стола, в котором была доска с грифелем или тетрадка с карандашом, облакачивался над книгою, смотрел в нее и в то же время писал в ящике, да так искусно, что и зоркие надзиратели не подмечали этой хитрости. Потом страсть к сочинениям у Гоголя усилилась все более и ящик уже не удовлетворял его. Что же сделал Гоголь? Взбесился!»

Чтобы оправдать все возрастающую страсть к сочинительству, молодой Гоголь убедил всех в своем помешательстве и даже пролежал два месяца в больнице.



# Гоголь в поиске призвания





## Гоголь - актер



В сентябре 1831 г. Гоголь возвращается из Германии в Санкт-Петербург и пытается стать актером русской труппы. Николай Петрович Мундт, секретарь при директоре Императорских театров, вспоминал: «Я увидел молодого человека, весьма непривлекательной наружности, с подвязанною черным платком щекою и в костюме, хотя приличном, но далеко не изящном...».

Секретарь поинтересовался: «Что же побуждает вас идти на сцену? Как дворянин, вы могли бы служить».

«Я человек небогатый, служба вряд ли может обеспечить меня и мне кажется, что я не гожусь для неё, и к тому ж я чувствую призвание к театру» - отвечал Гоголь.

Гоголя отправили к инспектору русской труппы А. И. Храповицкому. Результат испытания был плачевен. Храповицкий в своей записке на имя директора театра князя Гагарина написал: «...Гоголь-Яновский оказался совершенно неспособен не только к трагедии или драме, но и даже к комедии. Что, не имея никакого понятия о декламации, даже и по тетради читал очень плохо и нетвердо, ... в нем нет решительно никаких способностей для театра».





**Однако, как же ошибался в своей оценке актерских способностей у писателя А. И. Храповицкий!**

**Родственник ученика Гоголя, В. А. Сологуб, с восхищением говорил: «Кто не слышал читавшего Гоголя, тот не знает вполне его произведений. Он придавал особый колорит своим спокойствием, своим произношением, неуловимыми оттенками насмешливости и комизма, дрожавшими в его голосе и быстро пробегавшими по его оригинальному остроносому лицу, в то время как серые маленькие его глаза добродушно улыбались, и он встряхивал всегда падавшими ему на лоб волосами. Описывая украинскую ночь, он как будто переливал в душу впечатления летней свежести, синей, усеянной звездами выси, благоухания, душевного простора. Признаюсь откровенно, я был поражен...».**





**«Никто так не читал, как Гоголь, и свои, и чужие произведения. Мы смеялись неумолкаемо. В нем был залог великого актера. Мы смеялись, не подозревая, что смех вызван у него плачем души любящей и скорбящей, которая выбрала орудием своим смех», - вспоминала жена губернатора г. Калуги А. О. Смирнова-Россет.**



## ***Н. В. Гоголь - преподаватель***



В поисках средств на жизнь Николай Васильевич устраивается учителем в доме М. Н. Лонгинова.

Ученики, вспоминая свои уроки, рассказывали: «Первое впечатление, произведенное им на нас, мальчиков от 9 до 13 лет, было довольно выгодно, потому что в добродушной физиономии учителя, не лишенной, впрочем, какой-то насмешливости, не нашли мы и тени педантизма, угрюмости. Уроки Гоголя нам очень нравились, они нас веселили. ...Это немудрено – они так мало походили на другие классы, в них мы не боялись чрезмерной взыскательности со стороны учителя, слышали от него много нового и любопытного».





Санкт-Петербургский университет

Слушатель университета И. С. Тургенев, посещавший эти лекции, описывал их так: «...преподавание происходило оригинальным образом. Во-первых, Гоголь из трех лекций непременно пропускал две, во-вторых, с кафедры он не говорил, шептал, что-то весьма несвязное, показывал нам маленькие гравюры – виды Палестины - и все время ужасно конфузился. Мы все были убеждены, что он ничего не смыслит в истории, и что он ничего не имеет общего с автором «Вечеров...». На выпускном экзамене сидел, повязанный платком, якобы от зубной боли, с совершенно убитой физиономией и не разевал рта. Спрашивал же студентов за него по предмету профессор И. П. Шульгин».

К концу 1835 года Гоголь оставляет педагогику и целиком посвящает себя литературному труду.

В июле 1834 г. по ходатайству А. С. Пушкина Гоголя определяют адъюнкт-профессором на кафедру всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете. Там он читал курс по истории средних веков для студентов филфака.



# Истинное призвание

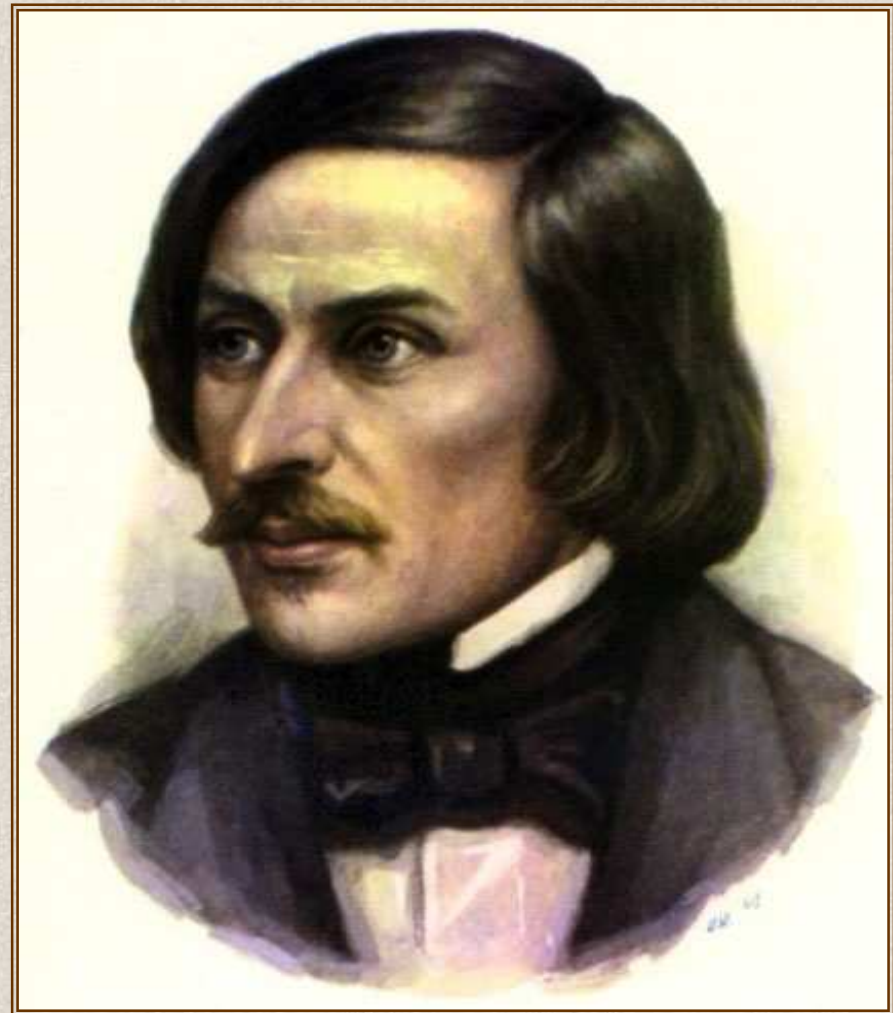




Адъюнкт-профессору Ф. В. Чижову, коллеге Гоголя по университету, запомнились две встречи с писателем:

«Однажды, перед самым отъездом Гоголя из Рима, он мне сказал: «Сделайте одолжение, поищите там моей записной книжки, вроде истасканного простого альбома; только я просил бы вас не читать его. ...В ней нет секретов. Там у меня записано все, что я подмечал где-нибудь в обществе.

В другой раз, когда мы заговорили о писателях, он сказал: «Человек пишущий ... не должен оставлять пера, как живописец кисти. Пусть что-нибудь пишет непременно каждый день. Надобно, чтоб рука приучилась совершенно повиноваться мысли».







Одна из рукописных тетрадей писателя

**«Однажды в Риме на одном из «чайных вечеров» ... в доме Лепена был пожилой человек, рассказывающий о привычках сумасшедших, о строгой, почти логической последовательности, замечаемой в развитии их идей. Гоголь подсел к нему, внимательно слушал его повествование» - вспоминает Л. В. Анненков.**

**Многое из рассказов этого пожилого человека было использовано потом Гоголем в «Записках сумасшедшего».**



# Пьеса «Ревизор»



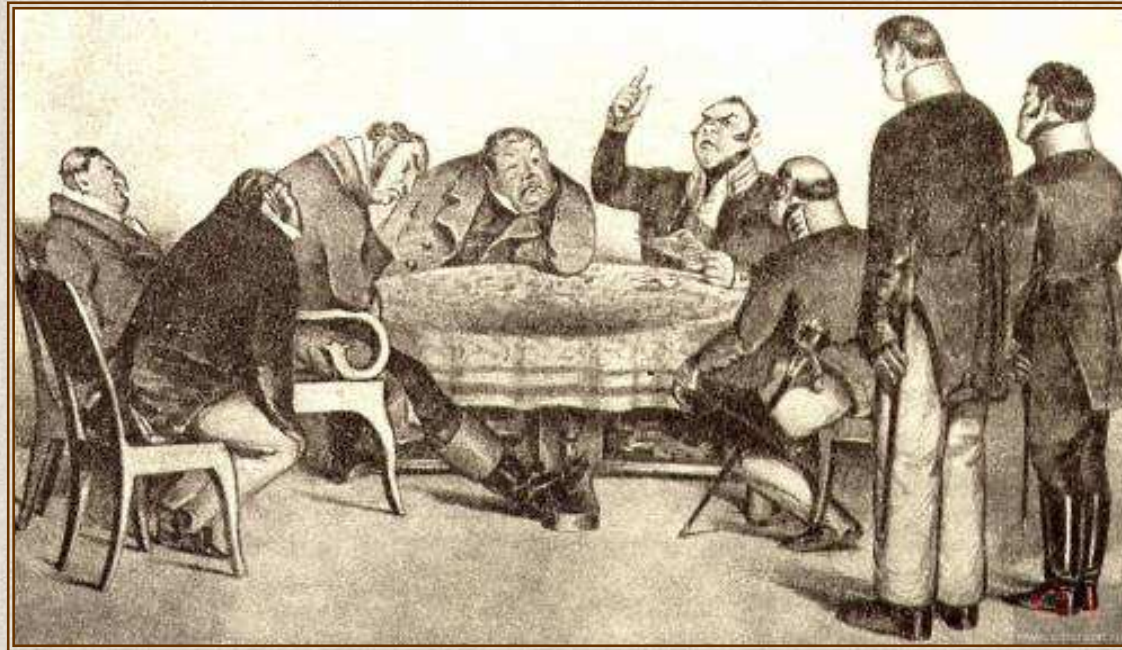
Рисунок Н. В. Гоголя к комедии «Ревизор»

Первое представление комедии «Ревизор» состоялось в 1836 году в Александринском театре.

Персонажи комедии были типичны для всей России того времени. Представители чиновничьей бюрократии увидели в комедии угрозу. На страницах художественно-литературного журнала «Искры» стали появляться статьи, обвинявшие автора комедии в искажении действительности.

Пьеса расколола общество на два лагеря – одни восторгались, другие ругали произведение писателя за клевету и фарс.





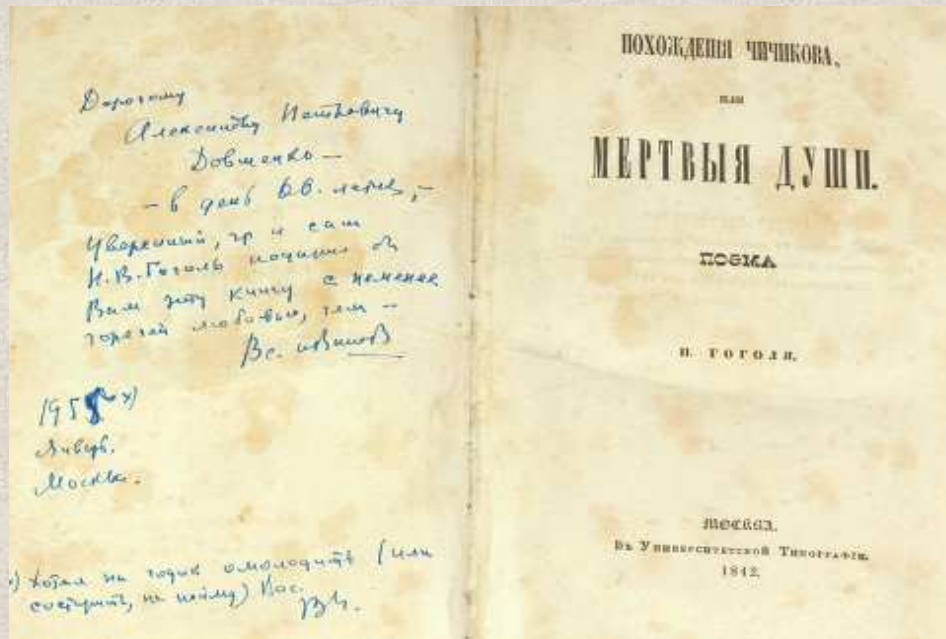
Сцена из пьесы «Ревизор»

Хороший знакомый Гоголя, Л. И. Арнольди, вспоминает: «Я сидел возле зеленого стола, за которым играли в ералаш три сенатора и военный генерал...». «Ведь это революционер, - сказал один из сенаторов, - я удивляюсь, право, как это пускают его в порядочные дома? Когда я был губернатором и когда давали его пьесы в театре, поверите ли, что при всякой глупой шутке или какой-либо пошлости, насмешке над властью, весь партер обращался к губернаторской ложе. Я не знал, куда деться, наконец, не вытерпел и запретил давать его пьесы. У меня в губернии никто не смел и думать о «Ревизоре» и его сочинениях».

Городничий же города Малый Ярославец, случайно встретив дорожный тарантас Гоголя, умолял, по словам А. О. Смирновой-Россет, познакомить его со знаменитым писателем «Ревизора» и был несказанно счастлив ему услужить.



# Последнее произведение Гоголя – «Мертвые души»



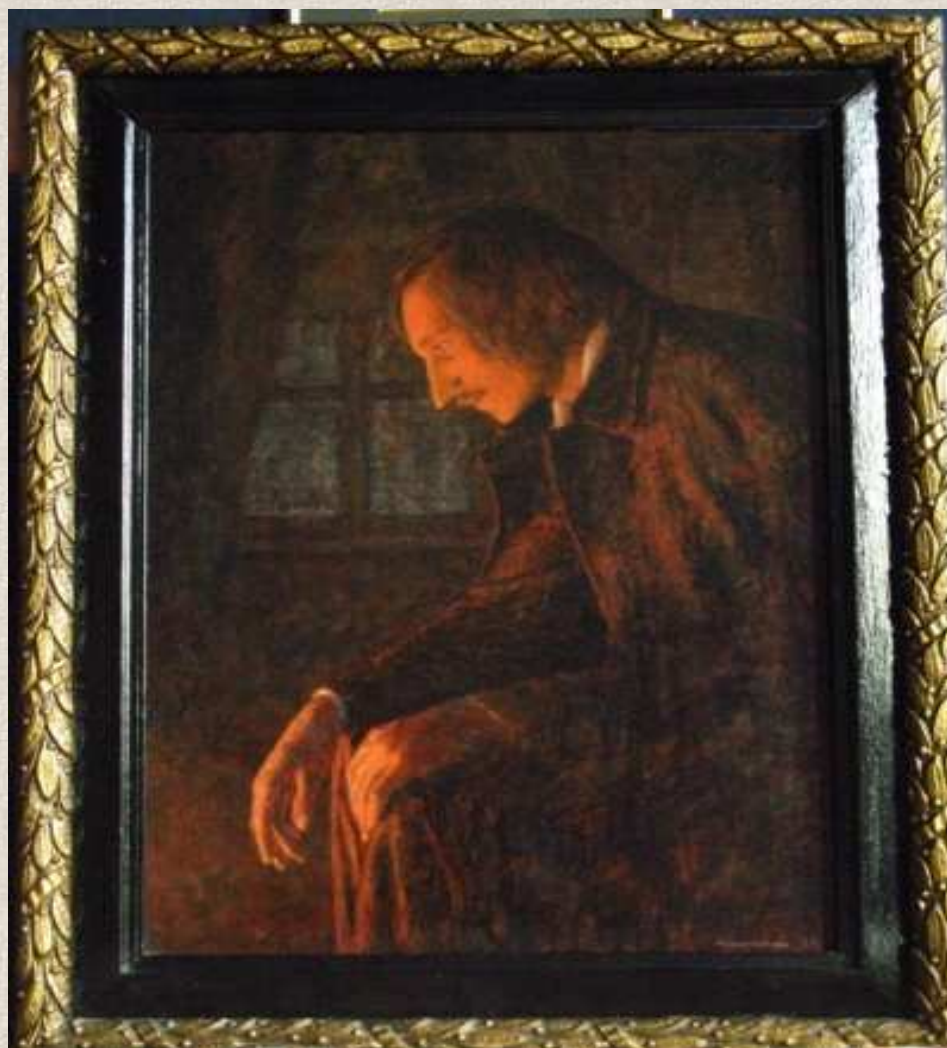
Прижизненное издание произведения  
Н. В. Гоголя «Мертвые души»

В своем дневнике писатель А. И. Герцен так отзывался об этом произведении: «...«Мертвые души» потрясли всю Россию. Подобное обвинение необходимо было современной России. Это – история болезни, написанная мастерской рукой».

И молодежь того времени была в полном восхищении. Художественный критик В. В. Стасов, вспоминая о днях учебы, писал: «Появление «Мертвых душ» было для нас событием необычайной важности. Мы употребили свободное время так, как нам было всего дороже, на прочтения залпом «Мертвых душ» всеми нами вместе, одной большой толпой, чтоб прекратить споры об очереди. ...Мы были точно все опьянелые от восторга и изумления».

Такой всплеск эмоций вызвал первый том «Мертвых душ» у современников. И можно только представлять, с каким нетерпением все ждали выхода в свет продолжения.





Н. В. Гоголь сжигает рукопись поэмы  
«Мертвые души»  
(фрагмент картины художника А.Л. Москаленко)

Но ожидания современников о скором выходе второго тома поэмы не оправдались. 11 февраля 1852 года, находясь в тяжелом душевном состоянии, писатель сжег рукопись второго тома поэмы.

Была ли это минута, когда художник не признал совершенства своего труда и сжег его, или минута умственного расстройтва - до сих пор нет точного ответа.



Более подробно ознакомиться с биографией писателя Н. В. Гоголя и его творчеством можно в Научной библиотеке ТГУ в ниже представленных изданиях:



Презентация подготовлена по материалам сети Интернет и изданий Научной библиотеки ТГУ ведущим библиотекарем Н. Ю. Ганиной.